

ESPAGNE • A 4622

AGENDA CULTURAL MARZO 2024



INSTITUT
FRANÇAIS
Sevilla

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
u·vicus
Centre de Recerca i Cultura de la Universitat de Sevilla

NUESTROS EVENTOS

HASTA	15/06	EXPOSICIÓN	Casa de la Provincia <i>Tras la senda de los Lumiére. Sevilla en color (1914-1929)</i>	Sevilla
DEL HASTA	04/03 08/03	ENCUENTRO	CICUS Taller de creación. <i>Encuentros de Arte y Filosofía</i> con Stéphane Doauiller	Sevilla
MART	05/03	ENCUENTRO	<i>El arcaísmo: entre la regresión y la transgresión</i> por el filósofo Frédéric Rambeau	Sevilla
DEL HASTA	08/03 16/03	CINE	Ciclo de cine del Institut français de Paris <i>Realizadoras: una nueva generación</i>	Sevilla Granada Córdoba
VIER	08/03	CINE	Andalésgai 20' <i>À mon seul désir</i> de Julie Borleteau	Sevilla
DEL HASTA	13/03 20/03	CINE	<i>Trois jours et une vie</i> de Nicolas Boukhrief, basado en la novela epónima de Pierre Lemaitre	Sevilla Almería Córdoba
MART	19/03	CINE	F3C <i>L'Été l'éternité</i> de Emilie Aussel	Sevilla
MAR MIÉR	19/03 20/03	LIBRO	F3C Wilfrid Lupano presenta <i>La Bibliomula de Córdoba</i>	Sevilla



EL INSTITUTO RECOMIENDA

VIER	01/03	CINE	Festival de Málaga <i>Iris et les hommes</i> de Caroline Vignal	Málaga
SÁB	09/03	MÚSICA	Sala Fun Club Vuelve Exsonvaldes a Sevilla con <i>Maps</i>	Sevilla
DEL HASTA	10/03 12/03	TEATRO	Teatro en francés <i>Pour un oui ou pour un non</i> de Nathalie Sarraute y dirección de Fabrice Eberhard	Sevilla
SÁB DOM	16/03 17/03	TEATRO	C3A <i>La sombra del oro</i> un proyecto de Circo de Sur a Sur	Córdoba
DEL HASTA	19/03 21/03	EXPOSICIÓN	MPM <i>Pablo Picasso: estructuras de la invención. La unidad de una obra</i>	Málaga
MIÉR JUEV	20/03 21/03	CINE	La Fête du court <i>Fiesta del cortometraje, en versión original sin subtítulo</i>	Sevilla
JUEV VIER	21/03 22/03	MÚSICA	ROSS <i>El anillo sin palabras</i> de Wagner Dirección Marc Soustrot	Sevilla
JUEV	21/03	TEATRO Y POESÍA	<i>Les Saltimbanques</i> celebra la Francofonía con Jacques Prévert	Sevilla
HASTA	31/03	EXPOSICIÓN	MPM <i>El eco de Picasso</i> , comisariada por Eric Troncy	Málaga
HASTA	31/03	EXPOSICIÓN	C3A <i>Remedios: dónde podría crecer una nueva tierra</i>	Málaga
HASTA	31/03	EXPOSICIÓN	CAIXA FORUM <i>Visiones Expandidas Fotografía y Experimentación</i>	Sevilla
HASTA	09/04	EXPOSICIÓN	Centre Pompidou Málaga <i>Fósiles futuros: explorando ámbitos virtuales</i>	Málaga
HASTA	03/2025	EXPOSICIÓN	Centro Pompidou <i>PLACE-NESS. Habitar un lugar</i>	Málaga





Tras la senda de los Lumière. Sevilla en color (1914-1929)

Casa de la Provincia (Sevilla)

EXPO 

HASTA
SÁB 15
JUN

El Institut français de España, la Casa de la Provincia y la Universidad de Sevilla, en colaboración con el Museo Albert Kahn y La Sorbona, muestran en esta exposición las primeras imágenes en color de Sevilla. Fueron tomadas en 1914 por Auguste Léon con la nueva técnica del autocromo de los Hermanos Lumière en el marco de los famosos 'Archivos del Planeta' del banquero y filántropo, Albert Kahn.

En junio de 1914, el fotógrafo Auguste Léon viajó por España junto a Albert Kahn para fotografiar el país con la nueva técnica del autocromo. Los setenta y cuatro autocromos reproducen la ciudad, las calles, los palacios, los monumentos, la Catedral y el Museo de Bellas Artes, además de retratar a los sevillanos, atrapados entre los granos microscópicos de color en la fragilidad de un vidrio. La mezcla óptica de todas estas partículas con sus diferentes tonos, en su yuxtaposición y complementariedad, formaban una imagen en color, a la que se llamó **Sevilla** en los **Archivos del Planeta** de **Albert Kahn**.



Más información e inscripciones:
susmolnav1@alum.us.es
<https://cicus.us.es>

Encuentros de Arte y Filosofía

Taller de creación.

CICUS, Sevilla

ENCUENTRO

DEL
 LUN 04
 HASTA
 VIER 08
 MARZO

Este taller busca reunir principalmente –pero no exclusivamente– a estudiantes de arte, filosofía y estudios franceses de la Universidad de Sevilla para la creación de una obra colaborativa.

Partiendo del **Abecedario de Deleuze**, este taller busca reunir principalmente a estudiantes de arte, filosofía y estudios franceses de la Universidad de Sevilla para la creación de una obra colaborativa. A lo largo de cinco días del 4 al 8 de marzo, los participantes se dedicarán a crear nuevas experiencias sensibles con la ciudad de Sevilla. Desde la exposición **Trasmundo de Goya** hasta el huevo de Colón, desde el descampado de la Feria hasta el Vizcaíno, tratarán de desconocer, reconocer y reinventar nuevos modos de transitarla.

El taller tendrá una duración de dos horas diarias de lunes a jueves. El día viernes se realizará una pequeña muestra abierta de los trabajos realizados. No hay restricciones sobre los medios utilizados (pintura, montaje, fotografía analógica, video/fotografía con teléfono celular, instalaciones, etc.)

A cargo de **Stéphane Douailler**, profesor emérito de filosofía de la Universidad Paris 8, e **Inés Molina Navea**, artista plástica y doctora en filosofía.



El arcaísmo: entre la regresión y la transgresión

El arcaísmo: entre la regresión y la transgresión

ENCUENTRO \1/

MAR 05

MARZO

12:00

por el filósofo **Frédéric Rambeau**

Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla

El filósofo francés, **Frédéric Rambeau**, pronunciará esta conferencia inaugural en francés con traducción en el marco de las actividades formativas del Programa de Doctorado en Filosofía en 2024. Presenta y modera el prof. Federico Rodríguez Gómez (US).

El arcaísmo es un concepto que se invoca a menudo, sobre todo en los ámbitos político y mediático, pero que rara vez se explica o explora en profundidad. A primera vista, el arcaísmo se refiere a un comportamiento que apunta a una época pasada: el decrecimiento es arcaico, un determinado movimiento político es arcaico, una determinada forma de pensar o de ser es arcaica...

La mayoría de las veces, se utiliza peyorativamente para describir a quienes se oponen al progreso. Bajo la apariencia de un retorno a un pasado pretérito, la historia rebosa de formas de reacción y restauración perfectamente contemporáneas.



Frédéric Rambeau

Frédéric Rambeau es profesor en el Departamento de Filosofía de la Universidad de París 8 Vincennes/Saint-Denis. Sus investigaciones se centran en las filosofías críticas contemporáneas y las teorías de la construcción de la subjetividad, en particular, de Foucault, Deleuze-Guattari y Lacan.

DEL 08
HASTA 16
MARZO

Ciclo de Cine

Realizadoras: una nueva generación

Sevilla, Granada, Córdoba



La Filmoteca de Andalucía inicia en marzo el ciclo de cine del Institut français de París, 'Realizadoras: una nueva generación' con una selección de primeras o segundas películas de directoras francesas y africanas, que revelan una nueva visión de la sociedad, y que están sacudiendo la industria cinematográfica francesa. **La page blanche** es la primera película de la escritora y guionista, Murielle Magellan que se proyectará en marzo en las salas de la Filmoteca en Granada y Sevilla. La Filmoteca de Andalucía proyecta en Córdoba y en Granada esta preciosa ópera prima, **La colina donde rugen las leonas** llena de garra y frescura, firmada por la franco-kosovar Luàna Bajrami. En Córdoba se proyectará el primer largometraje de Emilie Aussel, **L'été, l'éternité**, un drama sentimental en torno a las emociones contradictorias de la adolescencia.



La page blanche

La colina donde
rugen las leonas

L'été, l'éternité

VIER 08
MARZO
22:15

Andalesgai 20'- *À mon seul désir* de Julie Borleteau, Francia, 2022, VOSE MK2 Cinesur Nervión Plaza (Sevilla)



El Institut français de Sevilla apoya al Festival de cine Andalesgai con la última película de Julie Borleteau, *À mon seul désir*.

Sinopsis

Nunca has estado en un club de striptease pero te hubiese gustado, al menos una vez... No te atreviste, eso es todo. Esta película cuenta la historia de alguien que se atrevió. La vida de Aurore, una estudiante de París, cambia radicalmente cuando, llevada por la curiosidad, entra en un club de striptease y pide probar. En un viaje que explora la liberación del cuerpo, la mirada masculina y el intercambio económico y sexual, Aurore descubre un mundo nuevo, el de la noche.



13, 18, 19, 20
MARZO

Trois jours et une vie

de Nicolas Boukhrief

basado en la novela epónima de Pierre Lemaitre



Filmoteca de Andalucía en sus salas de Granada, Sevilla. Almería y Córdoba

El Institut français de España en Sevilla colabora con la Filmoteca de Andalucía y el Centro Andaluz de las Letras en el programa 'Literatura y Cine' en torno a la adaptación a la gran pantalla por Nicolas Boukhrief de la novela de Pierre Lemaitre. Estas proyecciones en Granada, Almería, Sevilla y Córdoba enlazan con la gira por Andalucía a finales de febrero del escritor francés (Málaga, Granada y Sevilla) para presentar su última novela, *El silencio y la cólera*. Organizada también con el Centro Andaluz de las Letras así como con la Fundación Tres Culturas y la editorial Salamandra.



MAR 19
MARZO
20:30

L'été, l'éternité

de Emilie Aussel, Francia, 2020, 75', VOSE

Fundación Tres Culturas, Sevilla



En el marco de la programación de Martes de Cine de la Fundación Tres Culturas, se proyecta el primer largometraje de Emilie Aussel, un drama sentimental en torno a las emociones contradictorias de la adolescencia.

Sinopsis

Vivir y amar a los 18 años, sumergirse en la despreocupación del verano, perder brutalmente a su mejor amiga, darse cuenta de que nada dura para siempre, volver a nacer.

Emilie Aussel (Montpellier, 1980)

Émilie Aussel estudió en Bellas Artes y posteriormente se dedicó al videoarte y a la creación de instalaciones artísticas.



Wilfrid Lupano presenta *La Bibliomula de Córdoba*

LITERATURA III

Fundación Tres Culturas, Sevilla

Lugar por determinar en Córdoba

MAR 19

MIÉ 20

19:00



El guionista francés, Wilfrid Lupano, presenta en Sevilla y Córdoba su última obra publicada por Norma Editorial. Junto al dibujante Léonard Chemineau, firman en esta obra magistral una carta de amor al saber, la tolerancia y los logros de la cultura como última barrera ante el avance de los totalitarismos.

Ambientada en la España andaluzi, cuando la ceguera del poder quiso arrojar al fuego 400.000 libros. Solo se salvarán unos pocos, a lomos de una mula guiada por un ladrón y una pareja de esclavos por las sierras del norte de Córdoba.

Wilfrid Lupano

“Este es un libro sobre el conocimiento y su transmisión”, explica Lupano, conocido por obras como *El lobo en calzoncillos*, *Los viejos hornos* o la más reciente *Bianco alrededor*, ambas publicadas por NORMA. “Por eso hemos elegido a la mula. Es el animal perfecto para ilustrar esta transmisión lenta, laboriosa pero decidida. Nos permite reflexionar sobre la forma en que el saber ha llegado hasta nosotros desde aquellos tiempos, con todos los peligros que ha encontrado.



MES DE LA FRANCOPHONIE



Festival de Málaga - *Iris et les hommes* de Caroline Vignal, Francia, 2023

VIER 01
MARZO
21:30

(Cine Albéniz - Sala 1)



En el marco de la sección internacional del Festival de Cine de Málaga, 'Mosaico: panorama internacional', se proyecta la nueva comedia de Caroline Vignal, *Iris*, 2023, Francia.

Sinopsis

Iris lo tiene todo: un marido maravilloso, dos hijas perfectas, un negocio exitoso... pero nula vida sexual. ¿Cuándo fue la última vez que hizo el amor? Quizá haya llegado el momento de explorar...

Caroline Vignal

Directora de cine y guionista francesa. Después de sus estudios en la FEMIS, escribió telefilmes y realizó cortometrajes como *Les autres filles* o *Solène change de tête*. Su segundo largometraje, *Antoinette dans les Cévennes*, tuvo un gran éxito en las salas de cine y además consiguió ocho nominaciones en los Premios César 2020, destacando el premio a la mejor película.



Vuelve **Exsonvaldes** a Sevilla con **MAPS**

Sala Fun Club (Sevilla)

MÚSICA
SÁB 09
21:30
MARZO


El grupo parisino publica *Maps*, su quinto álbum, con el que vuelven siete años después. Exsonvaldes estarán de gira por España, Francia e Inglaterra en 2024. Empiezan en Valencia, siguen por Zaragoza y Sevilla y acaban en Madrid.

Maps no es solo una cartografía de sus viajes, también un descubrimiento de sus evoluciones musicales. Un viaje cronológico que comienza en los 90 y avanza hacia el nuevo siglo, retrocediendo para hacer referencia a cada década del pop desde los 70. Desde el mismo nombre de la banda, referencia al desastre ecológico que causó el petrolero Exxon Valdez, los músicos de Exsonvaldes han mostrado una fuerte repulsa a la contaminación. Ahora el disgusto de un trío (con más años y más sabio) se ha convertido en furiosa ansiedad ecológica.

Exsonvaldes (Simon Beaudoux, Antoine Bernard y Martin Chourrout)

Pour un oui ou pour un non

**Nathalie Sarraute y dirección de
Fabrice Eberhard**

Sala Quilla - Fidas y Centro Cívico Las Sirenas, SVQ

TEATRO 

DOM 10
MAR 12
MARZO



La asociación Atmosphère propone esta obra de teatro en francés de Nathalie Sarraute bajo la dirección escénica de Fabrice Eberhard.

Sinopsis

Dos hombres que no se ven desde hace mucho tiempo son amigos desde la infancia. Uno de ellos ha utilizado un tono desagradable y una expresión que no le ha gustado al otro. Una historia sobre amigos, sobre palabras, sobre tres sílabas que destruyen una amistad.



Caja Negra del C3A

La sombra del oro

Un proyecto de Circo de Sur a Sur

Centro de Creación Contemporánea de Andalucía

(Córdoba)

TEATRO 

SÁB 16

DOM 17

MARZO

6€



La Sombra del Oro es el el segundo de los espectáculos creados en el marco de Circo de Sur a Sur, un proyecto que relaciona a dos entidades circenses procedentes del sur de España y del sur de Francia y que promueve un rico proceso de trabajo e intercambio de metodologías en el contexto internacional. En esta ocasión, las compañías que han trabajado de forma conjunta son Truca Circus de Sevilla y La Crainerie de Toulouse.

El elenco en esta ocasión cuenta con los andaluces Giada Marilungo, Germán López, Iñaki Erdocia y Angie Kruz y los franceses María Smith, Karla Arévalo, Andrea Speranza y Fernando Torres. Sevilla acogió el estreno de la obra el pasado mes de enero que, tras Córdoba, recalará en Toulouse.

Una colaboración entre INAEM, Teatro Cánovas (AAIICC, Junta de Andalucía), Teatro Lope de Vega, Factoría Cultural e ICAS (Ayuntamiento de Sevilla), Universidad Internacional de Andalucía, Institut français de Sevilla, Ayuntamiento de Toulouse, Conseil Régional d'Occitanie. Con el apoyo del programa Erasmus +.



Pablo Picasso. Paul en un asno. París, 15 abril 1923. Óleo sobre lienzo. 100 × 81 cm. Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso, Madrid © FABA Foto: Eric Baudouin © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2024

Pablo Picasso: estructuras de la invención. La unidad de una obra **Museo Picasso de Málaga**

EXPO 

**DEL 19
HASTA 21
MARZO**

Por séptima vez desde la apertura de la pinacoteca, y gracias a una estrecha colaboración con la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso, las galerías del Museo se renuevan para mostrar alrededor de 150 obras de arte que, en su conjunto, revelan la personalidad de Pablo Picasso y su extraordinaria capacidad para crear las estructuras innovadoras que lo convirtieron en uno de los artistas más importantes de la modernidad.

museo**PICASSO**málaga



En colaboración con

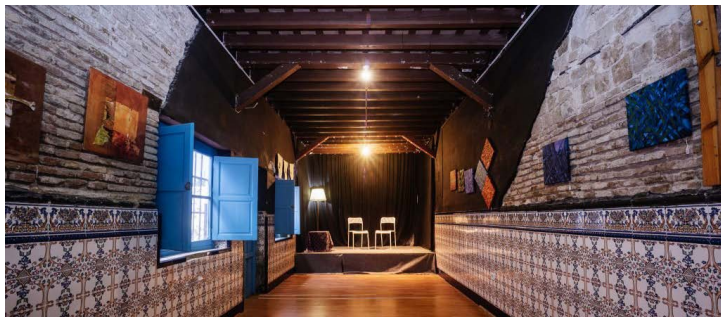
Fundación
Almine y Bernard
Ruiz-Picasso

≡ CINE

MIÉ 20
JUEV 21
20:00

Fiesta del cortometraje, en versión original sin subtítulos

Allegro ma Non Troppo (Sevilla)



La Fête du court "Fiesta del cortometraje, en versión original sin subtítulos" vuelve a Sevilla por segundo año. La asociación Lua'Eba, Kultur Kolektiv te invita a disfrutar dos noches de creación cinematográfica para celebrar la semana de la Francofonía.

SOIR 1 | *Dépasser ses limites* (1h30)

MIÉ - 20 MARZO - 20H

SOIR 2 | *Émotions en tout genre* (1h30)

JUE - 21 MARZO - 20H

MES DE LA FRANCOFONIA



ROSS | *El anillo sin palabras*
de Wagner | Dirección Marc Soustrot
Teatro de la Maestranza (Sevilla)

MÚSICA III

JUE 21, VIER 22

20:00

MARZO

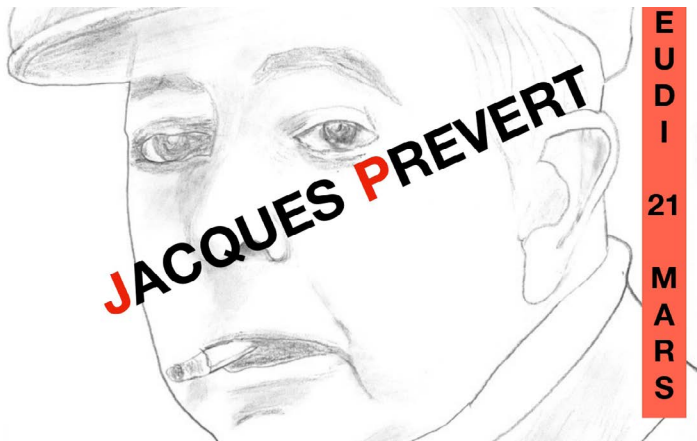


La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) bajo la dirección de Marc Soustrot ofrecerá el séptimo concierto de su ciclo Gran Sinfónico en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. "El anillo sin palabras (Ring ohne Worte)" de Richard Wagner, la versión orquestal del famoso "El anillo del nibelungo" con arreglos del director de orquesta Lorin Maazel (1930 - 2014).



Marc Soustrot posee una amplia experiencia y especialización en las principales obras del repertorio clásico y romántico, así como en la música de Bach y obras contemporáneas. Es director titular de la **Orquesta Sinfónica de Aarhus**, que dirige desde la temporada 2015/16 y es desde la temporada 2021/22 director titular y artístico de la **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**.

**ROSS**
Real Orquesta Sinfónica
de Sevilla



 **TEATRO**

JUE 21
MARZO
17:30

Les Saltimbanques celebra la Francofonía con Jacques Prévert

**Terraza de la pastelería La Crème de la crème
Sevilla**

Tras 'Les monologues du vagin', Los Saltimbanques presentan un espectáculo inspirado en el poeta y autor teatral, Jacques Prévert.



MESES DE LA FRANCOFONÍA

Fósiles futuros: explorando ámbitos virtuales

Centre Pompidou Málaga

EXPO 

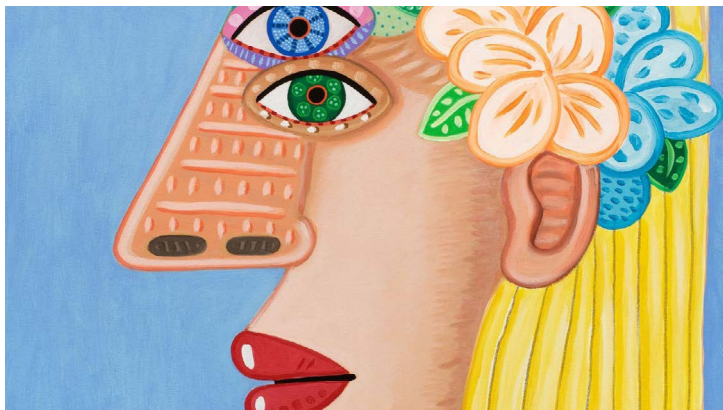
HASTA
MAR 09
ABR
4€



Recomendamos la última exposición del Centre Pompidou Málaga que explora los significados y diferencias entre el pasado y el futuro, entre lo físico y lo virtual, a partir de las múltiples historias del arte, la tecnología y el pensamiento ciberfeminista.

La exposición está compuesta por obras individuales y una instalación colaborativa entre las artistas interdisciplinarias **Ida Kvetny** y **Diana Velasco**. El título de la exposición hace referencia a cómo se combinan un pasado tan rico como el nuestro y un presente tan precario como el que vivimos para conformar nuestros futuros esfuerzos por mantener, preservar y experimentar entornos, objetos y cuerpos digitales y figitales (physical o físico + **digital**: figital).

Centre
Pompidou
Málaga



© Brian Calvin, Fiore [Flor], 2023. Colección ChanWoo Son. Cortesía del artista y Almire Rech © Brian Calvin. Cortesía del artista y Almire Rech

EXPO

HASTA
DOM 31
MARZO
8€

El eco de Picasso **Centenario Picasso 1973-2023** **Museo Picasso Málaga**

Nueva exposición colectiva comisariada por el francés, Eric Troncy, en el Museo Picasso Málaga. Una revisión al impacto universal de Picasso a través de obras de artistas como Richard Prince, Brian Calvin, Francis Bacon, Louise Bourgeois y Jean-Michel Basquiat, entre otros. Incluida en la 'Celebración Picasso 1973-2023'.

Desde su creación, y por todo tipo de razones, la obra de Picasso "reverbera" a oídos contemporáneos. Cada época, ya fuera en vida de Picasso o tras su fallecimiento, ha encontrado nuevos motivos sobre los cuales los artistas nos invitan a reflexionar.

La exposición "El eco de Picasso", comisariada por Eric Troncy, se basa en el efecto ejercido por sus prácticas artísticas en la contemporaneidad y, sobre todo, en la actualidad artística globalizada y reúne obras de una treintena de artistas en diálogo con el artista malagueño.

Esta exposición forma parte del programa internacional Celebración Picasso 1973-2023, organizada con el apoyo de la Comisión binacional España-Francia para la Conmemoración del 50 aniversario de su muerte el 8 de abril de 1973 en Mougins, Francia.

museoPICASSOmalaga



OTRO COLABORADOR DE

Fundación "La Caixa"

CON EL APOYO DE LA COMISIÓN BINACIONAL PARA LA COMEMORACIÓN DEL 50 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE PABLO PICASSO CON LA COLABORACIÓN DEL PLAN NACIONAL MUSEO NACIONAL PICASSOFRANCIA

1973-2023

1973-2023

1973-2023

1973-2023

1973-2023

1973-2023

1973-2023

1973-2023

1973-2023

1973-2023

1973-2023

1973-2023

1973-2023

1973-2023

1973-2023

1973-2023

1973-2023

1973-2023

1973-2023

REMEDIOS

DONDE PODRÍA CRECER
UNA NUEVA TIERRA

EXPOSICIÓN C3A CÓRDOBA
14 DE ABRIL 2023 – 31 DE MARZO 2024

≡ EXPO

HASTA
DOM 31
MARZO

***Remedios: donde podría crecer
una nueva tierra***

con Kader Attia

**Centro de Creación Contemporánea
de Andalucía (Córdoba)**

El artista franco-argelino **Kader Attia** forma parte de la exposición colectiva del **C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía** y **TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary**. *Remedios: donde podría crecer una nueva tierra.*

La exposición reivindica la intuición y capacidad de mediación que tienen los artistas y el poder visionario del arte para abordar y contribuir en la labor reparadora de las heridas históricas que el colonialismo ha perpetuado.



THE SEEING MOUTH/LA BOUCHE QUI VOIT, NATHAN LERNER, 1940
Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP © 2022 Kiyoko Lerner - Artists Rights Society (ARS), New York/VEGAP

EXPO

HASTA
DOM 31
MARZO

Visiones Expandidas Fotografía y Experimentación

CaixaForum Sevilla

Recomendamos esta nueva exposición en el CaixaForum Sevilla que reúne a cerca de **100 obras** de artistas que han llevado la fotografía experimental a nuevos horizontes creativos a partir de obras de la colección del Musée National d'Art Moderne – Centre d'Art Georges Pompidou. Comisariada por la conservadora de fotografía del Pompidou, Julie Jones, ofrece un **recorrido de experimentación fotográfica desde comienzos del siglo XX hasta nuestros días**.

CaixaForum Sevilla

Centre
Pompidou 



Obra de Pablo Ruiz Picasso, 'Place-ness', 1953. Colección de la Fundación 'la Caixa', Madrid. © Fundación 'la Caixa', Madrid, 2023.

Centre
Pompidou
Málaga

Place-ness

Habitar un lugar

1 de diciembre 2023



Ayuntamiento
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE
LA CASA NATAL DE PABLO RUÍZ PICASSO
Y SU CENTRO DOCUMENTAL, MUSEO LOCAL
Y MULTIMEDIALES

Con la colaboración de:



Fundación 'la Caixa'

centrepompidou-malaga.eu



EXPO

HASTA
VIE 28

MARZO
2025
4/7€

PLACE-NESS. Habitar un lugar

Centro Pompidou Málaga

Las obras presentadas en la nueva exposición semi-permanente del Centro Pompidou Málaga, van más allá del antagonismo ciudad-campo para explorar las diferentes realidades territoriales a las que se enfrenta la sociedad, invitándoles a cambiar la mirada y ver estos espacios no como estáticos sino como interdependientes.

Las seis secciones del recorrido son otras tantas pistas para analizar la manera en la que habitamos un lugar. Interesarse por la noción de territorio implica analizar la relación que el ser humano mantiene con su entorno, así como el impacto que tiene en él.

Deconstruir los clichés

Transformar la materia: homenajes y huellas

Habitar un espacio indefinido

Repensar las dinámicas territoriales

Existir en el espacio público

Recomponer sueños y realidades

Centre
Pompidou
Málaga

PATROCINADORES



COLABORADORES



INSTITUT FRANÇAIS DE SEVILLA
C/Imagen, 6, 3ª planta - 41003 SEVILLA
T 954 29 31 69

Esta programación está sujeta a cambios y puede ser ampliada
Información actualizada en www.institutfrancais.es/sevilla

