

NUESTROS EVENTOS

DEL JUE 07/11 HASTA EL DOM 24/11	CINE	XX Festival Cinemística 'Mitos, Ritos y Cotidianidad'	Granada
DEL VIE 08/11 HASTA EL SAB 16/11	CINE	21º Festival de Cine Europeo de Sevilla	Sevilla
MAR 12/11	CINE	Otoño Verde 'Les algues vertes' de Pierre Jolivet, Francia, 2023, 107', VOSE	Sevilla
DEL MIE 13/11 HASTA EL SAB 16/11	ENCUENTRO/ MÚSICA	Otoño Verde 'Murmurations' de Lorenzo Naccarato	Malpartida de Cáceres
LUN 25/11	CINE	Filmoteca 'La Sirène' de Sepideh Farsi, Francia, 2022, 101', VOSE	Almería
MAR 26/11	CINE	Filmoteca 'Dalva' de Emmanuelle Nicot, 2023, Francia, Bélgica, 84', VOSE	Granada

EL INSTITUTO RECOMIENDA

HASTA EL VIE 28/03/25	EXPOSICIÓN	POMPIDOU MÁLAGA PLACE-NESS. Habitar un lugar	Granada
HASTA EL VIE 28/02/25	EXPOSICIÓN	POMPIDOU MÁLAGA INSIDE MATISSE. Un dispositivo de Stéphanie Marin	Granada



XX Festival Cinemística 2024

'Mitos, Ritos y Cotidianeidad'

Granada

CINE ≡

DEL 7
HASTA
EL 24
NOV



El Institut français de Sevilla apoya la presencia de la cinematografía francesa en la décima edición de Cinemística, un certamen destinado al cine de arte y ensayo con una atención especial a la espiritualidad en el séptimo arte y que este año conmemora el Centenario del nacimiento de Sergei Parajanov. La divisa de este año, 'Mitos, Ritos y Cotidianeidad'.

+ INFO

Manuel Polls Pelaz, director de Cinemística

En la historia del cine etnográfico, la atención hacia los ritos, los mitos y la cotidianeidad permitió siempre, tanto desde el punto de vista antropológico como sencillamente humano, un potencial de creatividad artística en la mirada del cineasta. El antropólogo y padre del "cinema-vérité" Jean Rouch, en su "Crónica de un verano" (1961) propuso con Edgar Morin que dicha etnografía podía evitar la tentación de lo exótico y sentimiento colonial, para situarse muy interesantemente en nuestro propio contexto social urbano, en nuestra aparente normalidad.

XX Festival Cinemística 2024

'Les sirènes nagent à contre-courant'

Sarah Benillouche. Francia/España/México, 2024, 45', VOSE.

Sinopsis

Una cineasta viaja a México, a la región de Veracruz, en busca de la leyenda cantada de la Petenera, figura legendaria de la 'Mujer fatal' que se transformó en Sirena por haber desafiado la ley y haberse bañado un Viernes Santo. Allí conoce a músicas que encarnan el canto de la Petenera, (parte del repertorio del fandango jarocho), componiendo nuevas letras. ¿Y si este canto tuviera el poder de liberar a las mujeres?



CINE ≡

JUE 14

NOV

17:30 Y

19:30

Sarah Benillouche

Nacida en Túnez, de origen sefardí, creció en Francia. Tras estudiar literatura, viajó y se formó en teatro y cine. Cineasta de documental, enamorada de la improvisación y la música tradicional, viaja en busca de una figura utópica, El Trobador, que reúne a la gente, la reconcilia y crea vínculos. Ha realizado siete películas musicales por todo el Mediterráneo, hasta Cuba. Sus películas giran en torno al exilio, la identidad, la música, la utopía, la transmisión y las cosas que unen a las personas y las hacen humanas. Se han proyectado en cines y festivales de Francia y el extranjero. Este viaje la llevó a perfeccionar su formación de canto y piano en la Escuela de Jazz de Salón de Provenza y en OYK, la

Escuela de Jazz de Granada. El concepto de Cine-Performance le permite hacer dialogar su música con las imágenes de sus películas. Ella ha presentado su Cine-Performance Sefarad Café en España y en México. Acompaña a veces su última película Las Sirenas nadan a contracorriente como cantante-música, explorando en forma de Ciné-Performance, las versiones sefardí, flamenca y mexicana del canto de la Petenera, inspirándose en la libertad de la improvisación del Jazz.

El Institut français de Sevilla colabora este año con Cinemística asumiendo los gastos de estancia de la realizadora francesa, Sarah Benillouche.

DEL 08 NOV
HASTA EL 16
NOV

21' Festival de Cine Europeo de Sevilla

21 FESTIVAL DE SEVILLA

El Festival de Sevilla tiene como objetivo promover y difundir la cinematografía europea, estableciéndose como un lugar de encuentro anual para los talentos europeos de cine, periodistas especializados y profesionales del sector. Nueve días donde industria, público y crítica conviven alrededor de una selección del mejor cine europeo.

El Institut Français de Sevilla apoya la presencia francesa en el SEFF.

Festival de Cine Europeo de Sevilla

'Ma vie, ma gueule'

Sophie de Fillières, 2024, Francia, 99', VOSE

CINE

13, 15
y 16
DE
NOV



El Institut français de Sevilla apoya la presentación en España de la última película de Sophie de Fillières, cuya muerte en 2023 dejó inacabado un autorretrato lúcido y nada complaciente de una mujer en la cincuentena. Este film fue finalizado, a petición suya, por sus hijos, Adam y Pascal Bonitzer, y con la ayuda de la productora Julie Salvador, que estará presente en el Festival de Cine de Sevilla.

Sinopsis

Barberie Bichette, a quien todos llaman a su pesar Barbie, fue quizás hermosa, querida, quizás fue una buena madre, una compañera de trabajo fiable, una gran amante, sí, quizás... Pero hoy, a veces todo es sombrío, a veces violento, a menudo absurdo, y no le hace ni pizca de gracia tener... 55 años, ¡o más dentro de poco! Es fatídico, inevitable, pero ¿cómo hacer con una misma, con los demás, con la vida, en general...? Barbie acabará soltando amarras, literalmente, y de hecho, será del otro lado, en las salvajes alturas de Escocia, donde empezará su nueva vida, inesperada y luminosa...

Festival de Cine Europeo de Sevilla

CINE ≡

13, 15
Y 17
NOV

'Meet the barbarians'

Julie Delpy, Francia, 2024 | 102', VOSE



En su séptimo largometraje como directora, Julie Delpy (*El Skylab*, premio especial del jurado en San Sebastián) construye una afilada sátira sobre solidaridades de primera y segunda, a base de inspirados diálogos y verdades incómodas en torno al cambalache de la integración.

Sinopsis

Como diría Godard, todo va bien en un pintoresco pueblito de la Bretaña, orgulloso de su tradición centenaria y sus crepes, que se prepara para acoger a una familia de refugiados ucranianos... cuando la que aparece es de nacionalidad siria. Ups. En su séptimo largometraje como directora, Julie Delpy (*El Skylab*, premio especial del jurado en San Sebastián) construye una afilada sátira sobre solidaridades de primera y segunda, a base de inspirados diálogos y verdades incómodas en torno al cambalache de la integración. Una mirada no amable pero sí afectuosa hacia su galería de personajes, por patanes que resulten, aporta el tono justo a esta comedia coral y desvergonzada que se ríe de los prejuicios sumarios con colmillo político e incluye varios momentos in your face al compás de Mozart y Beethoven: una sinfonía de la estulticia social.

Julie Delpy



Julie Delpy debutó en el cine con sólo 14 años, en *Déetective*, de Jean-Luc Godard. En 1987 y 1988, fue nominada al César a la mejor actriz revelación por sus papeles en *Mauvais Sang*, de Leos Carax, y *Passion Béatrice*, de Bertrand Tavernier. Después protagonizó la trilogía *Trois Couleurs*, de Krzysztof Kieslowski. En 2005, protagonizó *Antes del atardecer*, de Richard Linklater, que le valió el Premio del Círculo de Críticos de Cine de San Francisco a la Mejor Actriz y un Empire Award. Es la secuela de *Antes del amanecer*, rodada 10 años antes. Una tercera entrega, *Antes de medianoche*, se estrenó en 2014. La trilogía seguía a una pareja durante 20 años mientras veían envejecer a su dúo de actores. Próximamente protagonizará una película con Greta Gerwig (*Frances Ha*).

Festival de Cine Europeo de Sevilla

CINE ≡

9, 10
Y 11
NOV

'Fario'

Lucie Prost, 2024, Francia, 90', VOSE



La joven cineasta francesa, Lucie Prost, estará en Sevilla durante el Festival de Cine Europeo, para presentar su primer largometraje, que competirá en la Sección Oficial.

Sinopsis

Léo es un ingeniero de veintisiete años que se ve obligado a ceder a una empresa de perforación de metales raros, los terrenos agrícolas de su padre, un agricultor que se suicidó tres años atrás. Pero una serie de extraños sucesos le llevan a pensar que la obra está contaminando el río de su infancia... Entonces, decide emprender una investigación increíble que le llevará hasta la muerte de su padre.

Lucie Prost



Tras estudiar teatro y ciencias sociales en la EHESS (París), escribió y codirigió su primer cortometraje con Julien Marsa en 2016, *Les Rosiers grimpants*, producido por Folle Allure y emitido en Arte, protagonizado por Florence Janas y Vincent Dedienne. Formada en el CEEA (Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle) en 2016, ha trabajado desde entonces como guionista para televisión en varios proyectos, entre ellos una miniserie para France 3 coproducida por Quad TV y TS Productions.

En 2021, dirigió un segundo cortometraje, *Va dans les bois*, rodado en las montañas del Haut-Jura. *Fario* es su primer largometraje.

Festival de Cine Europeo de Sevilla

CINE ≡

10, 12 Y
13 NOV

'Une part manquante'

Guillaume Senez, 2024, Francia, Bélgica, 98', VOSE



El director belga, Guillaume Senez, indaga de nuevo en su tema favorito, la paternidad, con este conmovedor drama familiar, protagonizado por el actor francés Romain Duris, en el contexto particular que reviste la situación en Japón con la custodia de los hijos tras el divorcio.

Sinopsis

Todos los días, Jay conduce su taxi por Tokio en busca de su hija, Lily. Separado desde hace 9 años, nunca ha podido conseguir su custodia. Ahora que ha perdido la esperanza y está a punto de regresar a Francia, Lily sube a su taxi...

Guillaume Senez



Guillaume Senez nació en Bruselas en 1978. Es autor de varios cortometrajes, que han sido seleccionados en festivales: La Quadrature du Cercle (2005), Dans nos veines (2009), U.H.T. (2012) y Mieux que les rois et la gloire (2020). En 2016 estrenó su primer largometraje, Keeper, seleccionado en más de 70 festivales de todo el mundo (Toronto, Locarno, Rotterdam, Angers - Gran Premio del Jurado, etc.) y recibió más de veinte premios (entre ellos tres Magritte du cinéma).

Su segundo largometraje, Nos batailles, fue seleccionado para la Semana de la Crítica (Cannes 2018). La película recibió dos nominaciones a los César 2019 (incluido el de Mejor Actor) y ganó cinco premios Magritte du cinéma 2019 (incluidos los de Mejor Película y Mejor Director). Une part manquante es su tercer largometraje.

CINE ≡

Festival de Cine Europeo de Sevilla

13, 14

Y 15

NOV

'Leurs enfants après eux'

Ludovic y Zoran Boukherma, 2024, Francia, 146', VOSE



Los prometedores cineastas franceses, los Hermanos Boukherma, presentan en el Festival de cine europeo de Sevilla su último largometraje, un drama social adolescente que se desarrolla en la Francia de provincias, adaptado de la novela homónima y ganadora del Premio Concourt 2018, *Leurs Enfants après Eux*, de Nicolas Mathieu.

Sinopsis

Agosto del 92. Un valle perdido en el este de Francia, unos altos hornos que ya no arden. Anthony, de catorce años, no hace más que aburrirse. Una tarde calurosa junto al lago, conoce a Stéphanie. Es el flechazo absoluto, y esa misma noche se lleva a escondidas la moto de su padre para ir a una fiesta en la que espera encontrarla. A la mañana siguiente, cuando se da

Ludovic et Zoran Boukherma

Hermanos gemelos que coescriben y codirigen. Perrault, *La Fontaine, mon cul!*, un corto que dirigieron, ganó el Premio del Jurado Estudiantil en el Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand.

Ruedan su primer largometraje, *Willy the 1st*, con apenas 23 años. La película fue presentada por ACID en el Festival de Cine de Cannes de 2016 y ganó el Premio Prix d'Ornano-Valenti a la Mejor Ópera Prima Francesa en el Festival de Cine Asiático de Deauville.

Su último proyecto, una adaptación de la novela ganadora del Premio Concourt 2018, *Leurs Enfants après Eux*, de Nicolas Mathieu, se estrenará en los cines el 4 de diciembre de 2024.



CINE ≡

Festival de Cine Europeo de Sevilla

11, 12 Y
16
NOV

'La belle de Gaza'

Yolande Zauberman, 2024, Francia, 76', VOSE



Sinopsis

La belle de Gaza se sitúa en Tel Aviv, donde en una de sus calles con restaurantes a la moda, las prostitutas trans palestinas esperan ser "escogidas" por el cliente, ya sea judío o árabe.

Festival de Cine Europeo de Sevilla

CINE ≡

'La récréation de juillet'

8 Y 9
NOV

Pablo Cotten y Joseph Rozé, 2024, Francia, 81', VOSE



Sinopsis

A raíz de la muerte de su hermana gemela, Caspard, un joven profesor de música, reúne a sus cinco mejores amigos en el instituto vacío de su infancia, en pleno mes de julio. En este espacio lleno de recuerdos, que van a ocupar como un nuevo espacio de vida, los amigos vuelven poco a poco a la infancia. De repente, estalla una pesada verdad, destrozando este interludio

Festival de Cine Europeo de Sevilla

'Une vie rêvée'

Morgan Simon, 2024, Francia, 97', VOSE



El Festival de Cine Europeo de Sevilla presenta el segundo largometraje del cineasta francés Morgan Simon, una historia que gira en torno a las relaciones madre-hijo, protagonizada por Valeria Bruni-Tedeschi.

Sinopsis

Nicole tiene 52 años, vive en una vivienda pública en los suburbios con su hijo Serge, de 19 años, que ya no la soporta. Endeudada y desempleada, le cancelan la tarjeta de crédito y sus arrugas se profundizan sin que pueda hacer nada al respecto. ¿Y si, a medida que se acerca la Navidad, la vida finalmente decide sonreírle?

Morgan Simon

Nacido en los suburbios de París, Morgan Simon se graduó como guionista en La Fémis. Sus cortometrajes han sido premiados en festivales, entre ellos *Essaie de mourie jeune* nominado a un César en 2016, *Plaisir fantôme*, seleccionado para la Quincena de los Cinéastes de Cannes en 2019 y *Nous nous reverrons* a concurso en Pantin Côté Court en 2022. Su primer largometraje, *Comptes blessures*, recibió el apoyo del Atelier de la Cinéfondation de Cannes y fue premiado en varios festivales internacionales, entre ellos el de San Sebastián.

Une vie rêvée es su segundo largometraje y ha sido galardonado con el Prix de la Fondation Barrière 2024.



Festival de Cine Europeo de Sevilla

CINE ≡

10, 11 Y
12 NOV

'Niki'

Céline Sallette, 2024, Francia, 98', VOSE



El Festival de Cine Europeo de Sevilla presenta esta biopic de Niki de Saint Phalle dirigida por Céline Sallette en su primer largometraje y protagonizada por Charlotte Le Bon.

Sinopsis

Catherine Marie-Agnès Fal de Saint Phalle, llamada Niki por su madre desde los cuatro años, decide dedicarse plenamente al arte en 1953. Al integrar el grupo de los Nuevos Realistas, del que forma parte el artista suizo Jean Tinguely, con quien se casará en segundas nupcias en 1971, Niki de Saint Phalle dibuja sus primeros pinturas-performances de Tirs, empieza a crear sus 'Nanas', las famosas esculturas feministas realizadas en papel y resina a partir de 1964, antes de trabajar a partir de 1970 en proyectos de instalaciones monumentales, como el Jardín de los Tarots, en Italia, o la Fuente Stravinski en París... En 1972, dirige 'Daddy', su primera película experimental junto al cineasta Peter Whitehead.

Céline Sallette



Actriz francesa de múltiples talentos, Céline Sallette ha trabajado con Philippe Garrel, Clint Eastwood, Jacques Audiard y Pascal Bonitzer. En 2012, su papel en L'Apollonide, souvenirs de la maison close, de Bertrand Bonello, presentada en Competición en el Festival de Cannes, le valió una nominación al César y el Premio Romy Schneider. En 2014, volvió a la Croisette para Gerónimo, de Tony Gatlif.

La actriz, conocida por su personaje en la serie Les Revenants, también protagonizó Nos années folles, de André Téchiné (2017), y Un peuple et son roi, de Pierre Schoeller (2018).

CINE ≡

9, 14 Y
16 NOV

Festival de Cine Europeo de Sevilla

'La mer au loin'

Saïd Hamid Benlarbi, 2024, Francia, Bélgica, Marruecos,



Sinopsis

Nour, de 27 años, ha emigrado clandestinamente a Marsella. Junto a sus amigos, vive de pequeños trapicheos y vive de manera marginal y despreocupada... Pero su vida va a dar un vuelco cuando conoce a Serge, un carismático e imprevisible policía. De 1990 hasta el año 2000, Nour va a amar, envejecer y seguir soñando.

Festival de Cine Europeo de Sevilla

'Lads'

Julien Ménanteau, 2024, Francia, 91', VOSE

CINE ≡

9 Y 10
NOV



Sinopsis

Ethan, un chico de 20 años, se convierte en un aprendiz de jinete en un hipódromo. Descubre un talento y una pasión, y comienza a soñar con un mejor futuro. Pero el mundo de los jinetes es caro y muy competitivo. De cada cien chicos, solo uno se convertirá en profesional. Si él quiere destacar, Ethan tendrá que correr algunos riesgos.

Festival de Cine Europeo de Sevilla

CINE 

9 Y 12
NOV

'Emilia Pérez'

Jacques Audiard, 2024, Francia, 132', VOSE



Podremos ver en el Festival de cine europeo de Sevilla la última película del cineasta francés, Jacques Audiard, un musical criminal queer sobre un narco mejicano que quiere dejar de ser el sanguinario Manitas del Monte para convertirse en Emilia Pérez.

Sinopsis

Rita, súper cualificada y súper explotada, utiliza sus dotes de abogada al servicio de un importante gabinete más inclinado a blanquear a los criminales que a servir a la justicia. Pero una puerta de salida se le abre inesperadamente: ayudar al jefe del cartel Manitas a retirarse y a llevar a cabo el sueño que ha estado tramando en secreto desde hace años: convertirse en la mujer con la que siempre ha soñado.

Jacques Audiard



Jacques Audiard (París, 1952) debutó como director con *Regarde les hommes tomber* (1994). Ha ganado dos veces el César a la mejor película y el BAFTA a la mejor película de habla no inglesa: en 2005 por *De battre mon cœur s'est arrêté* (De latir mi corazón se ha parado), que compitió en Berlín, y en 2010 por *Un prophète* (Un profeta, Perlak), que se alzó con el Gran Premio del Jurado en Cannes y fue nominada al Oscar al mejor film de habla no inglesa.

Regresó a la competición de Cannes con *De rouille et d'os* (De óxido y hueso, 2012) y *Dheepan* (2015), que ganó la Palma de Oro. En 2018 *Les frères Sisters* (Los hermanos Sisters, Perlak) ganó el León de Plata a la mejor dirección en el Festival de Venecia.

WEmlia Pérez ha ganado este año en Cannes el Premio del Jurado y el premio a la mejor actriz.

CINE ≡

Festival de Cine Europeo de Sevilla

14 Y
15
NOV

'Petites mains'

Nessim Chikhaoui, 2024, Francia, 77', VOSE



Sinopsis

Nada había preparado a Eva para vivir la experiencia de trabajar en un gran hotel. Cuando integra el equipo de camareras, Eva conoce a algunas compañeras, todas ellas con un fuerte carácter: Safietou, Aissate, Violette y Simone. Entre risas y momentos duros, la joven descubre un equipo solidario y unido frente a la adversidad. Cuando empieza una huelga que sacude la vida en el gran hotel, cada una de estas «pequeñas manos» se enfrentará al dilema sobre qué decisión tomar.

CINE ≡

Festival de Cine Europeo de Sevilla

13, 14
Y 16
NOV

'Aïcha'

Mehdi M. Barsaoui, 2023, Francia, 123', VOSE



Sinopsis

Aya vive atrapada en una existencia aburrida y sin perspectivas en Tozeur, al sur de Túnez. Única superviviente de un accidente, decide desaparecer para reinventar su vida en Túnez. Pero su nueva identidad se ve comprometida cuando se convierte en la principal testigo de un error policial.

OTOÑO VERDE

OCTUBRE - NOVIEMBRE 2024

BARCELONA - BILBAO - BURGOS - CÁCERES -
CARTAGENA - MADRID - MÁLAGA - NAVARRA -
SEVILLA - VALENCIA - VALLADOLID - ZARAGOZA

SEVILLA


**CONSULAT
GÉNÉRAL
DE FRANCE
À SÉVILLE**
Calle
Castell
1, Sevilla

**INSTITUT
FRANÇAIS**
SEVILLE


TRES CULTURAS
SEVILLA


Junta de Andalucía
SEVILLA

Otoño Verde

'Les Algues Vertes'

Pierre Jolivet. Francia, 2023, 107 min, VOSE

Proyección alumnos secundaria



≡ CINE

MAR 12

NOV

10:30

La nueva película de Pierre Jolivet, adaptación del cómic del mismo nombre, narra la apasionante historia real de una investigación a largo plazo sobre el peligro de las algas verdes.

¿Cómo han llegado a ser tan mortíferas y por qué hay tanto silencio sobre el peligro que representan?

La Fundación Tres Culturas, en colaboración con la Cooperación Educativa de la **Embajada de Francia**, organizan una actividad para alumnos de Educación Secundaria en el marco de Otoño Verde, ciclo que se celebra cada año durante los meses de octubre y noviembre y que combina enfoques en los ámbitos de la cultura, la ciencia, la implicación social y el medio ambiente.

Proyectaremos (en versión original subtitulada en español) la película Les algues vertes, seguida de una charla coloquio sobre la misma. Esta actividad está especialmente recomendada para alumnos de **15 a 17 años que cursen sección bilingüe de francés**.

Reserva de plazas a través del correo elisabeth.juhel@institutfrancais.es, indicando los siguientes datos:

- Nombre del centro:
- Número de alumnos/as y profesores:
- Edades de alumnado/curso:
- Persona de contacto (correo y teléfono):

Otoño Verde 'Murmurations'

Lorenzo Naccarato sigue la migración de las aves en Cáceres

Concierto, talleres escolares, encuentros

Una colaboración del Institut français de Sevilla con el Museo Vostell y el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres.



Con **Murmurations**, el pianista y compositor Lorenzo Naccarato propone un concepto inédito y original de gira musical: seguir una ruta migratoria de aves, desde el norte de Alemania hasta Senegal. 10 000 km para seguir las aves con su piano, ítalo, y hacer música.

Para seguir su migración hasta África, Lorenzo Naccarato viaja solo, en una pequeña furgoneta, con su piano vertical, los reproductores de casetes y todo el material de luz y sonido que necesita para el espectáculo.

Tocará en Malpartida de Cáceres (Extremadura) del 13 al 20 de noviembre de 2024, donde, además de un concierto, impartirá talleres musicales en francés para alumnos Malpartida y de la provincia de Cáceres, y encuentros con el público en general y en particular con estudiantes de francés y con artistas locales.

'Murmurations' PROGRAMACIÓN



Miércoles 13 de noviembre, de 10h30 a 14h00 en el Museo Vostell Malpartida

Talleres musicales en francés y un mini concierto para los alumnos de los IES Malpartida e IES Ágora de Cáceres

Jueves 14 de noviembre, de 10h30 a 14h00 en el Museo Vostell Malpartida

Taller y mini concierto para los alumnos del IES Al-Qazeres

Viernes 15 de noviembre, a las 20h00 en la Casa de Cultura de Malpartida de Cáceres

Encuentro con el público en torno al proyecto Murmurations

Sábado 16 de noviembre, a las 18h30 en el Museo Vostell de Malpartida

Concierto

Lorenzo Naccarato



Lorenzo Naccarato es un pianista y compositor franco-italiano. Tras iniciarse en el piano clásico, estudió musicología en la universidad de Toulouse, donde dirigió un proyecto de investigación sobre el silencio en la música de Thelonious Monk.

En 2016, publicó su primer álbum Lorenzo Naccarato Trio, grabado en la Cinémathèque de Toulouse.

En 2021, empezó a escribir Murmurations, un repertorio para piano solo y grabadora de casete inspirado en los pájaros.

CINE ≡

VIE 15
NOV
20:30

Filmoteca de Andalucía - Granada 'Dalva'

Emmanuelle Nicot, 2023, Francia, Bélgica,
84', VOSE



La Filmoteca de Andalucía en su sala de Granada, en colaboración con el Institut français de Sevilla, presentan esta cinta valiente y sensible de la francesa Emmanuelle Nicot, que cautivó a la crítica de Cannes, llevándose varios premios, en su estreno en 2022.

Dalva tiene 12 años, pero se viste y se maquilla como una mujer. Una noche, tiene que salir bruscamente de su casa, donde vive sola con su padre. Al principio, llena de rabia e incompreensión, Dalva va a conocer a Jayden, un educador, y a Samia, una adolescente con una fuerte personalidad. Empieza entonces para Dalva una nueva vida, la vida de una chica de su edad.

Filmoteca de Andalucía - Almería 'La Sirène'

Sepideh Farsi, 2022, Francia,
101', VOSE

La Filmoteca de Andalucía en su sala de Almería, presenta este primer largo de animación de la iraní Sepideh Farsi.

Una fábula sobre la fraternidad que inauguró la sección Panorama de la Berlinale y compitió en Annecy y que traza paralelismos con la represión actual de la República Islámica.

CINE ≡

LUN 25
NOV
19:00

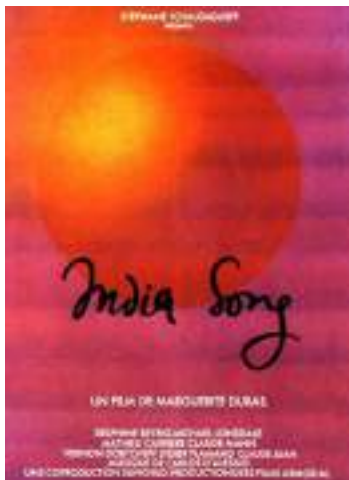


Filmoteca de Andalucía - Córdoba

'India Song'

MAR 26
NOV
18:00

Marguerite Duras, 1975, Francia,
120', VOSE



La Filmoteca de Andalucía en su sede de Córdoba proyecta una de las mejores películas de la escritora francesa Marguerite Duras y una fascinante traslación al lenguaje cinematográfico de su universo literario.

Película seleccionada y presentada por Santiago Gallego.

Sinopsis

Recreación de la India de los años 30 a través de la historia de Anne-Marie, la esposa del vice-cónsul francés en el país.

Harta del tedio cotidiano en que se ha convertido su vida, la mujer inicia una serie de aventuras amorosas que su marido conoce, pero pretende ignorar.

Marguerite Duras nació en la Indochina francesa en 1914 y murió en París en 1996. En 1943, publicó su primera obra, «La impudicia», a la que seguirían más de veinte novelas (entre las cuales «Moderato cantabile», «El vicecónsul», «El amante de la China del Norte»)

Marguerite Duras



EXPO

HASTA
EL **VIE**
28
MARZO
2025

POMPIDOU MÁLAGA

'PLACE-NESS. Habitar un lugar'

Centro Pompidou de Málaga



Las obras presentadas en la nueva exposición semi-permanente del Centro Pompidou Málaga, van más allá del antagonismo ciudad-campo para explorar las diferentes realidades territoriales a las que se enfrenta la sociedad, invitándoles a cambiar la mirada y ver estos espacios no como estáticos sino como interdependientes.

Las seis secciones del recorrido son otras tantas pistas para analizar la manera en la que habitamos un lugar. Interesarse por la noción de territorio implica analizar la relación que el ser humano mantiene con su entorno, así como el impacto que tiene en él.



La exposición cuenta con 6 secciones:

- Deconstruir los clichés
- Transformar la materia: homenajes y huellas
- Habitar un espacio indefinido
- Repensar las dinámicas territoriales
- Existir en el espacio público
- Recomponer sueños y realidades

EXPO

HASTA
EL **VIE**
28 FEB.
2025

POMPIDOU MÁLAGA

'INSIDE MATISSE' de Stéphanie Marin

Centro Pompidou de Málaga



Como un taller creativo y didáctico, un espacio de puesta en escena, un lugar de vida e intercambio de ideas, esta instalación colaborativa se dirige a todos los visitantes.

El Centre Pompidou Málaga propone 'Inside Matisse', una instalación concebida por el estudio de diseño 'smarin' para sumergirse en el ambiente del taller del artista Henri Matisse. El espacio, compuesto por una combinación de muebles, textiles, formas y motivos de colores, se va transformando a medida que el público lo visita.

Stéphanie Marin



Diseñadora francesa, Stéphanie Marin crea en 1990 «Habits Magiques», una línea de prêt-à-porter y abre una tienda de segunda mano. Se decanta muy pronto por el ecodiseño, ampliando su investigación al diseño y el hogar, un diseño sin concesiones entre comodidad, calidad y sueños. En 2004 crea una línea dedicada al hogar (Smarin). En 2009 presenta su colección «Le Nénuphare» en los Designer's Days. Entre 2009 y 2010, diseña el monocasco Open 60 para Jean-Pierre Dick.

PATROCINADORES



COLABORADORES



INSTITUT FRANÇAIS DE SEVILLA

C/Imagen, 6, 3ª planta - 41003 SEVILLA

T 954 29 31 69

Está programación está sujeta a cambios y puede ser ampliada
Información actualizada en www.institutfrancais.es/sevilla

