

# FORMATION BACHIBAC

## Langue et Littérature françaises

**Présentation de la première partie de l'  
épreuve : activité 2 la rédaction**

# Etapes de l'intervention

---

## **I. La rédaction**

- A. Analyse de sujets : thèmes récurrents, évolution, formulation
- B. Méthodologie : un exemple de plan, conseils méthodologiques
- C. Conseils pour améliorer la rédaction de la rédaction...

## **II. L'étayage culturel**

- A. Pistes pour enrichir les rédactions : trouver des exemples pertinents
- B. Varier les supports

# I. LA RÉDACTION

## A. Analyse de sujets

28 sujets

1. A L'amour occupe une place essentielle dans la littérature. En quoi sa représentation est-elle révélatrice du regard porté par le romancier sur l'homme et la société de son époque ?
2. B Amours improbables, au-delà des classes sociales. L'amour peut-il surmonter n'importe quelle barrière sociale ?
3. A Que pensez-vous de la liberté d'expression ? Existe-t-elle ?
4. B La lecture de livres s'utilise souvent pour obtenir différents buts. Pourriez-vous en indiquer quelques-uns et argumentez vos opinions ?
5. A L'importance de notre identité et du respect de l'altérité, du droit à être différent.
6. B Racisme, xénophobie. Tares de la société actuelle. Analysez-les.
7. A Comprenez-vous l'importance accordée par le personnage à l'apparence ? Quelle place accordez-vous à l'apparence ?
8. B Un héros de roman doit-il être sympathique selon vous pour susciter l'intérêt du lecteur ?
9. A Dans quelles circonstances doit-on être obéissant ou pas ?
10. B Aimerez-vous aller travailler dans un autre pays ? Pourquoi ?
11. A Romain Gary affirmait : « Cette inhumaine situation qu'est la condition humaine ». Est-ce que le manque d'affection peut produire cette « inhumanité » ? Peut-on vivre sans amour ?
12. B Romain Gary disait : « On n'est jamais chez soi sur terre ». Les personnages de *La vie devant soi* sont des exclus de la société et n'ont pas non plus une vraie famille. Quelle place accordez-vous à la famille ? Quel rôle peut-elle jouer dans la vie d'un enfant ?

1. A l'aide des codes couleurs, retrouvez les six thèmes récurrents dans les sujets 1 à 28.

13. A Pensez-vous que les personnes âgées ont la place qu'elles méritent dans notre société ?
14. B Selon vous, la santé est-elle une affaire individuelle ?
15. A Les enfants d'aujourd'hui sont-ils moins autonomes que ceux d'hier ?
16. B On dit souvent que les enfants immigrés ne rencontrent pas beaucoup de difficultés en arrivant dans de nouveaux pays, qu'ils sont les intermédiaires entre les adultes de leur famille et la nouvelle société. Qu'en pensez-vous ?
17. A Pensez-vous qu'on se défait facilement de ses préjugés ? Pourquoi a-t-on généralement peur de la diversité ?
18. B La communication est-elle toujours possible dans la diversité ? Quelles pourraient être les situations qui peuvent entraîner des problèmes de communication ?
19. A Que préférez-vous, une ville moderne ou une ville ancienne. Pourquoi ?
20. B Dans notre société, pensez-vous que la richesse se fait au détriment des pauvres ?
21. A Souhaiteriez-vous étudier à l'étranger ? Quels en sont, d'après vous, les avantages et les inconvénients ?
22. B À votre avis, qui doit assurer le paiement des études universitaires ? Seriez-vous prêt à travailler pour payer vos études ?

## 2. A votre avis, quels sont les deux thèmes les plus fréquents ?

23. A: Pensez-vous que l'école soit le seul lieu essentiel pour l'éducation d'un enfant ?

24. B Dans son roman, Chagrin d'école, Pennac parle de : « Aucun avenir. Des enfants qui ne deviendront pas » : des enfants ayant des difficultés d'apprentissage pour diverses raisons. Croyez-vous que le système éducatif actuel soit adapté à ces enfants en difficulté ?

25. A Albert Camus conclut dans La Peste : « Il y a dans les hommes plus de choses à admirer que de choses à mépriser ». Dans quelle mesure êtes-vous d'accord ou pas avec lui?

26. B Albert Camus fait preuve de prudence quant à la joie exprimée à la fin de son roman, car la peste peut revenir par surprise. Pensez-vous, comme lui, que l'on doit toujours être vigilant ou bien qu'au contraire, on peut vivre aujourd'hui en toute confiance?

27. A La relation entre ceux qui commencent leurs vies et ceux qui sont en train de vivre leurs dernières années est très enrichissante, en particulier pour les plus jeunes. Dans ce sens, avez-vous une relation spéciale avec vos grands-parents ou une autre personne âgée? En quoi ce lien est-il devenu essentiel pour vous?

28. B À la fin de leurs longues journées de travail m'man Tine et l'enfant reçoivent leurs petites récompenses. Quels sont pour vous vos petits moments de plaisir ? À votre avis, ces moments représentent-ils le Bonheur ? Qu'est-ce que le Bonheur pour vous ?

# Thèmes et plus

<https://www.cnrtl.fr/portail/>

## Les thèmes récurrents

- Les **discriminations** : immigrés, femmes, personnes âgées, enfants en difficulté x 8
- La **culture** : la littérature, l'éducation, l'école, l'université x 6
- Les **âges de la vie** : la famille, les différences intergénérationnelles, la santé, l'entrée dans la vie professionnelle x 4
- Les **droits de l'homme** : la liberté d'expression, le bonheur, le progrès x 4
- Les **clivages sociaux** : riches / pauvres, apparences x 4
- **L'amour** : x 3

Ces thèmes sont autant de **champs lexicaux à enrichir en amont avec les élèves.**

Le site du Trésor de la Langue Française est une mine !!!

A consulter sans modération :

<https://crisco2.unicaen.fr/des/synonymes/famille>

### 3. Repérez les éléments qui renvoient à ces six thèmes dans les sujets 29 à 54.

29.A Bien souvent, face à la perte, la tendance humaine mène à l'introspection, mais, au-delà du moment de deuil, que nous reste-t-il des êtres aimés ? Le souvenir des êtres que nous aimons est-il un baume pour la douleur ou une torture continue ? Donnez votre avis en illustrant avec des exemples littéraires ou de votre propre expérience.

30. B L'aube et l'aubade : dans l'histoire de la littérature, il y a un engouement des poètes et des écrivains pour ce moment magique du jour qui se lève. Pourquoi croyez-vous que cette tendance soit si développée ? Apportez votre vision sur ce moment du jour et son importance.

31. A Pensez-vous que nous comprenons actuellement l'autorité des parents ou des plus âgés comme avant ? Pensez-vous que leurs décisions soient toujours respectées comme dans le passé ? Comment ont évolué les rapports entre les parents et leurs enfants ?

32. B Le rôle des femmes était clairement défini dans les sociétés traditionnelles. Comment leur place dans la société a-t-elle évolué ? En quoi est-elle différente aujourd'hui ? Est-ce que cette évolution a eu lieu partout et dans tous les domaines ? Au sein de la famille, par exemple ?

33. A Hoederer choisit l'argumentation pour éviter d'être assassiné. Dans notre société, comment pourrait-on éviter le crime ?

34. B D'après Sartre, la liberté consiste à choisir entre plusieurs possibilités et à en assumer les conséquences. Sartre s'est souvent battu pour des causes politiques et sociales. Pour quelle(s) cause(s), de nos jours, conviendrait-il de se battre ?

35. A À votre avis, qu'est-ce qui est, dans le fond, plus important pour un adolescent, la protection de la famille ou l'indépendance personnelle ? En ayant toute la liberté possible peut-il arriver à se sentir abandonné ? Une protection excessive peut-elle avoir des conséquences ?

36. B Certains parents s'inquiètent des sorties de leurs enfants, d'autres sont permissifs et laissent, par exemple, leurs enfants utiliser leur téléphone portable sans aucune surveillance. Quels facteurs prendre en compte au moment de fixer des règles ? Poser des limites dans certaines activités de leurs jeunes adolescents est un droit des parents ou, plutôt, un de leurs devoirs ?

37. A La littérature, et le roman en particulier, vous semblent-ils mis en danger par les nouvelles technologies ? Vous pourrez aussi opposer l'écrit et le numérique.

38. B Que recherchez-vous dans la lecture d'un roman ?

39. A A votre avis, les jeux violents ont-ils une influence sur le développement d'un enfant ?

40. B Croyez-vous qu'il serait mieux d'effacer les souvenirs douloureux ?

41. A Le rôle de la femme dans différentes cultures.

42. B Relations entre parents et enfants. Vous en analyserez les différents aspects.

43. A L'évêque donne accueil à Jean Valjean. Quel est le sens de son hospitalité face au refus du reste de la société? Pourrait-on trouver une situation semblable aujourd'hui?

44. B Croyez-vous que l'être humain, après avoir passé un temps en prison, peut rectifier sa conduite et changer sa destinée?

45. A « L'homme est la seule créature qui refuse d'être ce qu'elle est », écrit Camus dans L'Homme révolté. En quoi l'éducation et l'école peuvent-elles participer à cette action ?

46. B Le jeune écolier termine « le visage couvert de larmes » après la fin de la lecture du récit de Dorgelès par son instituteur. Et vous, quel rapport entretenez-vous avec la lecture ? Quel type de textes ou de lectures préférez-vous ? Que proposeriez-vous pour encourager les gens à lire ?

## 4. Quelles remarques suscite en vous l'évolution de ces sujets de rédaction ?

47. A Pensez-vous que la punition soit nécessaire dans l'éducation d'un enfant?

48. B Comment ramener dans le droit chemin les jeunes adolescents qui commettent des infractions ?

49. A Pouvons-nous aimer quelqu'un qui n'aime pas ce que nous aimons ?

50. B Quelle est votre œuvre d'art préférée, celle qui vous émeut le plus ?  
(Dans n'importe quel domaine : peinture, architecture, photographie, musique, littérature...)

51. A « Au début, il n'y avait qu'une seule langue. Les objets, les choses, les sentiments, les couleurs, les rêves, les lettres, les livres, les journaux, étaient cette langue. » Quels rapports avez-vous avec les différentes langues que vous parlez ? Quels sentiments, quels souvenirs, quelles expériences vécues, quelles personnes de votre vie vous rappellent-elles?

52. B Quelle est votre autobiographie langagière, votre portrait linguistique ? Quelles langues avez-vous apprises et à quel moment de votre vie ? Pourquoi les avez-vous apprises et quel usage en faites-vous ? Quels sont les avantages du plurilinguisme ?

53. A Avez-vous ressenti le besoin d'un rituel pour vous endormir ou simplement pour vous calmer dans un moment de votre vie ? Décrivez-le et expliquez l'effet qu'il vous produisait.

54. B Chez Proust, l'odeur du vernis devient un synonyme de la tristesse. Chez vous, quelles odeurs, quelles saveurs, quels sons vous renvoient directement à un sentiment, à un souvenir ?

# Evolution des sujets

- Des sujets très **variés**
- Parfois accompagnés de très **nombreuses questions**
- De plus en plus **personnels ?**

51. A « Au début, il n'y avait qu'une seule langue. Les objets, les choses, les sentiments, les couleurs, les rêves, les lettres, les livres, les journaux, étaient cette langue. » Quels rapports avez-vous avec les différentes langues que vous parlez ? Quels sentiments, quels souvenirs, quelles expériences vécues, quelles personnes de votre vie vous rappellent-elles ?

52. B Quelle est votre autobiographie langagière, votre portrait linguistique ? Quelles langues avez-vous apprises et à quel moment de votre vie ? Pourquoi les avez-vous apprises et quel usage en faites-vous ? Quels sont les avantages du plurilinguisme ?

# Formulation des sujets

## Quelle est leur présentation ?

- Parfois **des syntagmes nominaux avec ou sans consignes**  
« L'importance de notre identité et du respect de l'altérité, du droit à être différent. » « Racisme, xénophobie. Tares de la société actuelle. Analysez-les. »
- Mais le plus souvent une **affirmation** définissant un thème, puis une ou plusieurs **questions**.  
« Romain Gary disait : "On n'est jamais chez soi sur terre." Les personnages de *La Vie devant soi* sont des exclus de la société et n'ont pas non plus une vraie famille. Quelle place accordez-vous à la famille ? Quel rôle peut-elle jouer dans la vie d'un enfant ? »

## Ces questions sont-elles personnelles ?

- Oui, on demande un écrit personnel : donc **je**  
« A votre avis / Selon vous... » « Aimez-vous / Préférez-vous / Croyez-vous / Comprenez-vous / Souhaiteriez-vous / Quelle place accordez-vous... ? »
- Mais les bonnes copies ne **se limitent pas à des banalités intimes**. Il faut **mobiliser des références littéraires, culturelles**.

**Questions ouvertes**  
(auxquelles on ne  
peut répondre par  
oui ou par non)  
**ou fermées**  
(auxquelles on peut  
répondre par oui ou  
par non) ?

[https://commentairecompose.fr/  
methode-de-l-essai/](https://commentairecompose.fr/methode-de-l-essai/)

37. A La littérature, et le roman en particulier, vous semblent-ils mis en danger par les nouvelles technologies ? Vous pourrez aussi opposer l'écrit et le numérique.

38. B Que recherchez-vous dans la lecture d'un roman ?

47. A Pensez-vous que la punition soit nécessaire dans l'éducation d'un enfant ?

48. B Comment ramener dans le droit chemin les jeunes adolescents qui commettent des infractions ?

49. A Pouvons-nous aimer quelqu'un qui n'aime pas ce que nous aimons ?

50. B Quelle est votre œuvre d'art préférée, celle qui vous émeut le plus ? (Dans n'importe quel domaine : peinture, architecture, photographie, musique, littérature...)

## Sujet analytique ou dialectique ?

### Deux types de sujet au choix

- **Sujet dialectique** (en réponse à une question fermée): **oui... cependant, non**
  - « Pensez-vous... ? »
  - « Pouvons-nous... ? »
  - « Croyez-vous... ? »
  - « ... vous semblent-ils... ? »
- **Sujet thématique ou analytique** (en réponse à une question ouverte) :
  - « Que recherchez-vous ? »
  - « Pourquoi ? »
  - « Pour quelles raisons ? » / « Quelles sont les raisons... ? »
  - « Quels sont vos ? »
  - « En quoi »

On attend une **argumentation personnelle, illustrée et construite.**

# B. Méthodologie de la rédaction

## Sujet 1 :

“Pensez-vous que nous  
comprenons

actuellement l'autorité  
des parents ou des plus  
âgés comme avant ?”

### **Mots-clefs**

actuellement, autorité parents / plus âgés, + comme avant

### **Pluie d'idées**

Sur quoi porte le sujet ?

*l'évolution des sociétés :*

- actuellement,  
nous = notre société contemporaine
- comme avant : comparaison tradition / modernité

*le rapport intergénérationnel :*

parents + âgés antonymes : jeunes / vieux connotation péjorative + anciens  
adultes / adolescents /

*l'autorité :*

d'où vient-elle ?

de l'enfant / des parents ou personnes plus âgées, éducation, société,  
expérience, sagesse, pouvoir

# Un exemple de plan dialectique détaillé

- **Oui, nous la comprenons comme avant.**

En effet, l'autorité des parents ou des plus âgés est toujours fondée sur :

- les liens affectifs construits par les plus jeunes
- la dépendance économique, soins, protection
- le respect moral des plus âgés : plus sages

Transition : rapport à la famille varie d'une culture à l'autre France/ Espagne, autres pays + évolution entre hier et aujourd'hui

- **Cependant, notre rapport à l'autorité semble avoir changé.**

- structure familiale : famille recomposée, dysfonctionnelle, parents défaillants
- personnes âgées fragilisées, déconsidérées cf transports publics : modification du regard de la société sur la vieillesse = faiblesse
- violences verbales et physiques contre l'autorité parfois défaillante : enseignants discrédités, police

- **Le rapport à l'adulte est indispensable pour grandir mais est-ce toujours les parents ?**

- famille recomposée : beaux-parents, fratries étendues
- grand-parents prennent le relai des parents
- autres figures de substitution : entraîneurs, enseignants, modèles...

# Conseils méthodologiques

Les connecteurs logiques

[Argumentation - Fiche 4 : Les connecteurs logiques](#) | [Lelivrescolaire.fr](http://Lelivrescolaire.fr)

## Comment aborder les sujets

- **Choisir le sujet :**
  - repérer les mots clefs pour identifier le thème
  - les définir
  - retenir le sujet en fonction de la richesse des idées à apporter
- **Écrire la pluie d'idées :**
  - choisir des termes, des expressions claires : jouer sur les champs sémantiques et lexicaux (synonymes, antonymes, familles de mots)
  - ne pas rédiger de phrases verbales
  - veiller à ne pas répéter la même idée : varier les domaines ( historique, géographique, économique, éthique, religieux, esthétique...)
- **Construire son plan** en réponse à la question posée
  - choisir un plan dialectique ou analytique en fonction du sujet
  - classer ses idées de la plus simple à la plus complexe
  - faire apparaître le plan par des connecteurs logiques

## C. La rédaction de la rédaction

### Comment rédiger

- **Rédiger ses idées de façon structurée, au brouillon**
  - introduction et conclusion obligatoirement
  - développement en fonction du niveau de langue
- **Rédiger l'introduction en deux étapes**
  - amorce : contexte, constat, définition(s)
  - question(s) posée(s), problématique
- **Rédiger la conclusion**
  - synthétiser, ne pas répéter les mêmes expressions, phrases
  - répondre à la question posée.

## Pour s'entraîner à écrire des phrases complexes

:

Être autonome - Fiche 8 : Mieux écrire 2 : maîtriser la phrase complexe | Lelivrescolaire.fr

## Pour s'entraîner à écrire des phrases courtes :

Être autonome - Fiche 7 : Mieux écrire 1 : faire des phrases courtes | Lelivrescolaire.fr

- **S'exprimer clairement et correctement**

- relire les phrases, les paragraphes pour s'assurer de leur cohérence  
[Grammaire - Fiche 15 : La cohérence du propos | Lelivrescolaire.fr](#)
- construire des phrases complexes et variées
- choisir un vocabulaire précis et nuancé
- Vérifier l'orthographe lexicale et grammaticale
- Ponctuer correctement le texte, en utilisant tous les signes de ponctuation.
- Employer le présent de l'indicatif comme temps de base
- Choisir les pronoms personnels qui conviennent (Je / On / Nous)

- **Présenter soigneusement la rédaction**

- alinéa, espace entre chaque partie
- calligraphie lisible
- nombre de mots à indiquer

# Points de vigilance liés au plurilinguisme

## Le lexique

1. **Les faux amis** : mots qui existent dans les deux langues
  - mais avec **des sens différents**
    - carte / lettre
    - entendre / écouter
    - exprimer : exprimir / expresar
  - ou avec **des genres différents** :
    - une valeur/ une époque/une origine/un doute/un manque/un âge*
2. **Les néologismes** par assimilation :
  - "réflexionner" / réfléchir
  - "s'indépendentiser" / devenir indépendant
  - "obédient" / obéissant
  - "un ambient" / une ambiance
  - "une comparation" / une comparaison
  - "les vivances" / les souvenirs
  - "romanticisme" : romantisme
3. **Les prépositions** par calque :
  - les confusions entre par / pour
  - "penser **avec**" / à
  - "**en** tout moment" : à tout moment
  - Confusion vers / envers
  - les oublis : il est nécessaire **a**voir

# Les interférences linguistiques

## La syntaxe

### 1. L'ordre des mots

- **la place de l'adverbe** : après le verbe conjugué en français

Ex : "il **seulement** veut", "**Seulement**, il veut" / Il veut seulement

- **la place des pronoms** :

Ex : "On **la** doit respecter."

### 2. La distinction COD / COI

- Pas de **préposition "à"** devant les COD y compris de personnes.

"ils éduquent **aux** personnes"

"elles aiment **aux** enfants"

- Confusion le/lui -les/leur

"ils **le** demandent" au lieu de "lui" pour le COI

### 3. Les erreurs sur les déterminants

- possessifs : son / leur "Ils n'ont pas fêté son dix-huit ans"
- l'oubli : "par autres personnes"

## Revoir les pronoms relatifs :

[Grammaire - Fiche 17 - La proposition subordonnée relative I](#)  
[Lelivrescolaire.fr](#)

## Revoir les types et formes de phrases :

[Grammaire - Fiche 15 : les types et formes de phrase I](#)  
[Lelivrescolaire.fr](#)

### 4. Le pronom relatif

- confusion que/qui/qu'il/qu'ils  
*Les valeurs qui/qu'ils transmettent les parents*

### 5. La construction de la phrase interrogative

- Utiliser "est-ce que" ou choisir l'inversion sujet-verbe  
*Est-ce l'école le seul lieu...?*  
*Est-ce que l'école est-elle...?*
- Ne pas confondre interrogation directe et indirecte  
*Le lecteur se demande pourquoi le personnage est-il...*

### 6. La construction de la phrase négative

- employer "ne...pas" / "ne...rien" / "ne...personne" / "ne...jamais" ou "aucun ne ..." / "rien ne..." / "personne ne..."  
*Quelqu'un qui n'a pas rien de particulier*

## II. Etayage culturel

### A. Pistes pour enrichir les rédactions



### Trouver des exemples pertinents

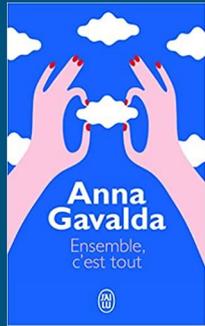
#### Mettre en regard textes et sujets

*S'adapter* de Clara Dupont-Monod, *Petit Pays* de Gaël Faye  
*Les Gratitudes* ou *Les Enfants sont rois* de Delphine de Vigan  
*Les Choses humaines* de Karine Tuil, *Fille* de Camille Laurens  
*Les Identités meurtrières* d'Amin Maalouf

*Combats et métamorphoses d'une femme* d'Edouard Louis  
*L'Élégance du hérisson* de Muriel Barbery, *Parfums* de Philippe  
Caudel, *Le Diable au corps* de Raymond Radiguet  
*Rien ne s'oppose à la nuit* de Delphine de Vigan  
*Idiss* de Robert Badinter

*La Civilisation, ma mère* de Driss Chaïbi  
*L'Homme qui m'aimait tout bas* d'Éric Fottorino  
*Un brillant avenir* de Catherine Cusset  
*Nord perdu* de Nancy Huston  
*Le dieu du carnage* de Yasmina Reza  
*Vipère au poing* d'Hervé Bazin  
*Tu verras* de Nicolas Fargues

En quoi ces extraits peuvent-ils illustrer le sujet ci-dessus?



**Sujet : “L’importance de notre identité et du respect de l’altérité, du droit à être différent.”**

***Ensemble c’est tout de Anna Gavalda***

"Et puis, qu'est-ce que ça veut dire, différents ? C'est de la foutaise, ton histoire de torchons et de serviettes... Ce qui empêche les gens de vivre ensemble, c'est leur connerie, pas leurs différences..."

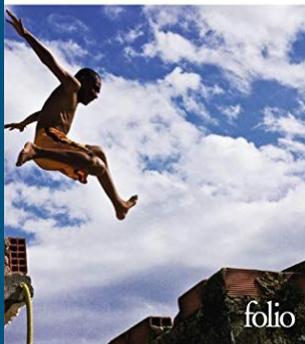
***S’adapter de Clara Dupont-Monod***

« Plus tard, viendrait la gêne des regards posés sur la poussette, un sentiment de honte qu’il vivrait comme une trahison envers son frère. Serait tracée l’invisible et immense frontière avec eux, forts de leur normalité conquérante.»

«Il n'y a qu'une lettre qui sépare "livre" et "libre". Si tu ne lis plus, c'est que tu es complètement enfermé. »

Un même sujet, deux auteurs, deux genres, deux styles

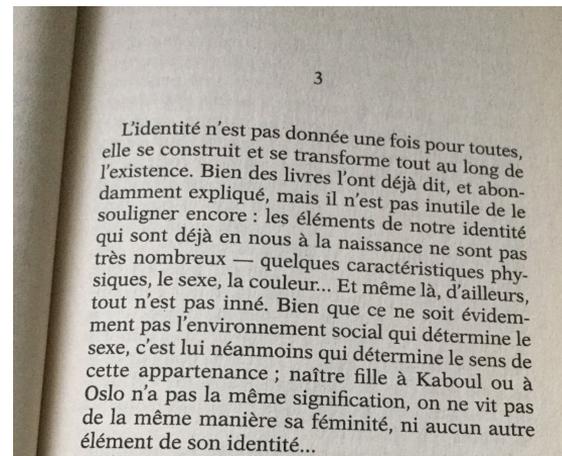
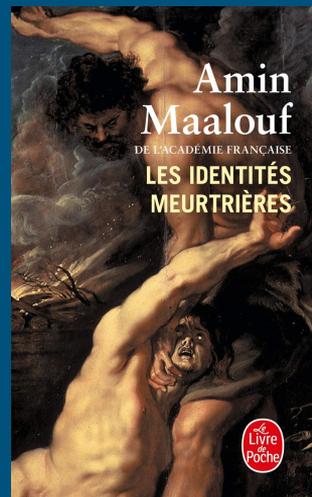
**Nathacha Appanah**  
Tropique de la violence



“C’est Mayotte ici et toi tu dis c’est la France. Va chier! La France c’est comme ça? En France tu vois des enfants traîner du matin au soir comme ça, toi? En France il y a des kwassas qui arrivent par dizaines comme ça avec des gens qui débarquent sur les plages et certains sont déjà à demi morts? En France il y a des gens qui vivent toute leur vie dans les bois? En France les gens mettent des grilles de fer à leurs fenêtres comme ça? En France les gens chient et jettent leurs ordures dans les ravines comme ça?”

***Tropique de la violence,***  
**de Nathacha Appanah**

***Les Identités meurtrières***  
**d’Amin Maalouf**



3

L'identité n'est pas donnée une fois pour toutes, elle se construit et se transforme tout au long de l'existence. Bien des livres l'ont déjà dit, et abondamment expliqué, mais il n'est pas inutile de le souligner encore : les éléments de notre identité qui sont déjà en nous à la naissance ne sont pas très nombreux — quelques caractéristiques physiques, le sexe, la couleur... Et même là, d'ailleurs, tout n'est pas inné. Bien que ce ne soit évidemment pas l'environnement social qui détermine le sexe, c'est lui néanmoins qui détermine le sens de cette appartenance ; naître fille à Kaboul ou à Oslo n'a pas la même signification, on ne vit pas de la même manière sa féminité, ni aucun autre élément de son identité...

## Comparer des textes pour traiter le sujet



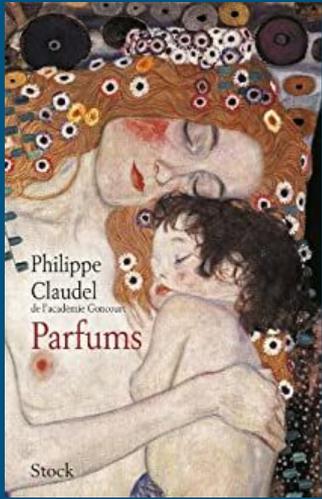
**32. B Le rôle des femmes était clairement défini dans les sociétés traditionnelles. Comment leur place dans la société a-t-elle évolué? En quoi est-elle différente aujourd'hui ? Est-ce que cette évolution a eu lieu partout et dans tous les domaines ? Au sein de la famille, par exemple ?**

“ Plus que ma grand-mère, mes tantes, images épisodiques, ils y a celles qui les dépassent de cent coudées, la femme blanche dont la voix résonne en moi, qui m’enveloppe, ma mère. Comment à vivre auprès d’elle, ne serais-je pas persuadée qu’il est glorieux d’être une femme, même, que les femmes sont supérieures aux hommes. Elle est la force et la beauté, la curiosité des choses, figure de proue qui m’ouvre l’avenir et m’affirme qu’il ne faut avoir peur de rien ni de personne. Une lutteuse contre tout...”

*La Femme gelée* d’Annie Ernaux

“Pendant une grande partie de sa vie ma mère a vécu dans la pauvreté et la nécessité, à l’écart de tout, écrasée et parfois même humiliée par la violence masculine. Son existence semblait délimitée pour toujours par cette double domination, la domination de classe et celle liée à sa condition de femme. Pourtant, un jour, à quarante-cinq ans, elle s’est révoltée contre cette vie, elle a fui et petit à petit elle a constitué sa liberté. Ce livre est l’histoire de cette métamorphose.”

*Combats et métamorphoses d'une femme* d’Édouard Louis

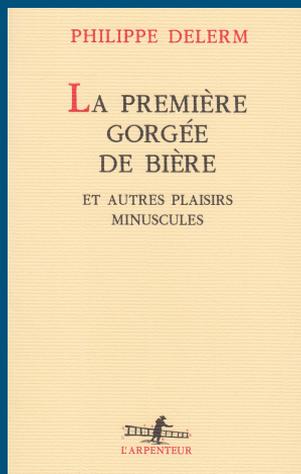


**54. B Chez Proust, l'odeur du vernis devient un synonyme de la tristesse. Chez vous, quelles odeurs, quelles saveurs, quels sons vous renvoient directement à un sentiment, à un souvenir ?**

“En dressant l’inventaire des parfums qui nous émeuvent – ce que j’ai fait pour moi, ce que chacun peut faire pour lui-même – on voyage librement dans une vie. Le bagage est léger. On respire et on se laisse aller. Le temps n’existe plus : car c’est aussi cela la magie des parfums que de nous retirer du courant qui nous emporte, et nous donner l’illusion que nous sommes toujours ce que nous avons été, ou que nous fûmes ce que nous nous apprêtons à être. Alors la tête nous tourne délicieusement.”

Dans son recueil de poèmes en prose, Philippe Delerm nous transporte dans nos souvenirs les plus anciens, les plus anodins. Lire ce recueil, c'est fermer les yeux et plonger dans ce qui nous a, un jour, bercé de bonheur.

<https://blogs.mollat.com/>



## *La Première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules, de Philippe Delerm*

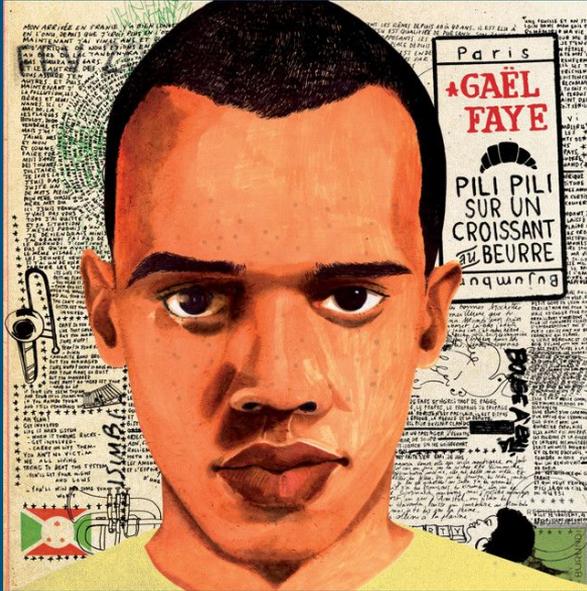
### *L'odeur des pommes*

« On entre dans la cave. Tout de suite, c'est ça qui vous prend. Les pommes sont là, disposées sur des claies – des cageots renversés. On n'y pensait pas. On n'avait aucune envie de se laisser submerger par un tel vague à l'âme. Mais rien à faire. L'odeur des pommes est une déferlante. Comment avait-on pu se passer si longtemps de cette enfance âcre et sucrée ? Les fruits ratatinés doivent être délicieux, de cette fausse sécheresse où la saveur confite semble s'être insinuée dans chaque ride. Mais on n'a pas envie de les manger. Surtout ne pas transformer en goût identifiable ce pouvoir flottant de l'odeur. Dire que ça sent bon, que ça sent fort ? Mais non. C'est au-delà... Une odeur intérieure, l'odeur d'un meilleur soi. Il y a l'automne de l'école enfermée là. À l'encre violette on griffe le papier de pleins, de déliés. La pluie bat les carreaux, la soirée sera longue... »

### *Le bruit de la dynamo*

“Ce petit frôlement qui freine et frotte en ronronnant contre la roue. Il y avait si longtemps que l'on n'avait plus fait de bicyclette entre chien et loup ! (...)  
Remontent alors des matinées d'enfance, la route de l'école avec le souvenir des doigts glacés. Des soirs d'été où on allait chercher le lait à la ferme voisine – en contrepoint le bringuebalement de la boîte de métal dont la petite chaîne danse. Des aubes en partance de pêche, avec derrière soi une maison qui dort et les cannes de bambou légèrement entrechoquées. La dynamo ouvre toujours le chemin d'une liberté à déguster dans le presque gris, le pas tout à fait mauve. “

## B. Varier les supports



<https://www.youtube.com/watch?v=S9cg9Dr3s3E>

### Petit pays de Gaël Faye

- chanson
- vidéo
- adaptation cinématographique d'Eric Barbier
- entretiens avec l'auteur
- cf nouvel album *Tailler la route* de Ben Mazué, GCM et Gaël Faye

***Vingt ans plus tard, Gaby revient au Burundi où il retrouve Armand, son ami d'enfance.***

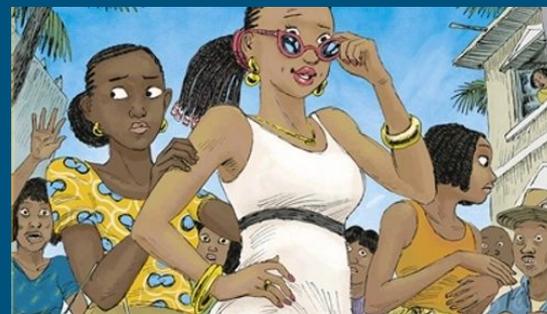
*[...] Je tangué entre deux rives, mon âme a cette maladie-là. Des milliers de kilomètres me séparent de ma vie d'autrefois. Ce n'est pas la distance terrestre qui rend le voyage long, mais le temps qui s'est écoulé. J'étais d'un lieu, entouré de famille, d'amis, de connaissances et de chaleur. J'ai retrouvé l'endroit mais il est vide de ceux qui le peuplaient, qui lui donnaient vie, corps et chair. Mes souvenirs se superposent inutilement à ce que j'ai devant les yeux. Je pensais être exilé de mon pays. En revenant sur les traces de mon passé, j'ai compris que je l'étais de mon enfance. Ce qui me paraît bien plus cruel encore."*

# Films d'animation, BD, romans graphiques

- *Couleur de peau : Miel* de Jung et Laurent Boileau, 2012

[Bande annonce Couleur de peau : Miel](#)

- *Aya de Yopougon* de Marguerite Abouet
- *L'Odyssée d'Hakim* de Fabien Toulmé



# Un thème récurrent : la famille.

## De la littérature....

*Mon Frère* de Daniel Pennac

*Rien ne s'oppose à la nuit*  
de Delphine de Vigan

*La Civilisation, ma mère*  
de Driss Chaïbi

*L'Homme qui m'aimait tout bas*  
d'Éric Fottorino

## .... au cinéma

*Milou en mai* de Louis Malle

*Fête de famille* de Cédric Kahn

*Un air de famille* de Cédric Klapisch

*Skylab* de Julie Delpy

*La Vie des morts* d'Arnaud Desplechin

« Je ne sais rien de mon frère mort si ce n'est que je l'ai aimé. Il me manque comme personne mais je ne sais pas qui j'ai perdu. J'ai perdu le bonheur de sa compagnie, la gratuité de son affection, la sérénité de ses jugements, la complicité de son humour, la paix. J'ai perdu ce qui restait de douceur au monde. Mais qui ai-je perdu ? »

*Mon Frère* de Daniel Pennac



**Daniel Pennac**  
Mon frère



“Partout mon père. Partout, tout le temps, par tous les temps.  
Plus je me relis et plus je me relie à lui.”

“Deux pères le jour de mon mariage, aucun le jour de ma naissance.”

“Si j’ai un peu de force, un peu de caractère, un peu de volonté dans la vie, c’est ma mère qui me les a d’abord donnés, mère-enfant, mère-courage de dix-sept ans (...) fille-mère d’une mère qui ne voulait plus de sa fille”.

*L'Homme qui m'aimait tout bas* de Éric Fottorino

## Travail à faire pour le troisième webinar

- Inventer un sujet d'essai croisé portant sur les deux lectures obligatoires, proposer des pistes de plan et copier deux exemples courts tirés des deux romans.
- Choisir une image en lien avec le thème de l'amitié intergénérationnelle.