

## UNIVERSITÉ D'ÉTÉ 2024 DU 1 AU 4 JUILLET À MADRID

MODULE N°7 "ANIMER DES ACTIVITÉS MOTIVANTES POUR FACILITER L'ACQUISITION D'OUTILS LANGAGIERS"

DELPHINE BARREAU, CRISTINA VINUESA, FRANÇOIS BLONDEL

### A) Module "RFI - Enregistrer un podcast en classe"

#### Description de l'intervenante :



Formatrice en français langue étrangère, Delphine Barreau collabore régulièrement à des projets pédagogiques avec le service Langue française de RFI. En plus de concevoir des ressources pédagogiques pour le site *Le français facile avec RFI*, elle anime des ateliers et des formations autour de l'écoute, de la radio et des médias en classe de langue. Elle est également co-auteurice de *Travailler l'oral avec la radio* paru aux éditions PUG.

#### Public :

Professeurs de français et de DNL en français

#### Présentation de l'atelier :

Faire de la radio en classe est un excellent moyen d'impliquer les apprenant(e)s de tout niveau dans un projet collectif qui mobilise toutes les compétences : compréhension orale et écrite, prise de parole, rédaction, etc. Cette formation propose les outils et la méthode pour mettre en place une activité de production sonore.

#### Objectifs :

- (Re)Découvrir le potentiel pédagogique des ressources du site *Le français facile avec RFI*
- Se familiariser avec les formats radio
- Identifier un projet de podcast ludique, adapté à mon contexte éducatif

#### Prérequis :

Afin que les participants tirent le meilleur profit de la formation, une maîtrise de la langue française correspondant au minimum au niveau B2 du CECRL est requise. Pas

de prérequis technique en particulier : cette formation s'adresse aux professeurs de FLE qui désirent s'initier à des techniques d'enregistrement et de montage simples.

## **B) Module “monter une scène de théâtre”**



### **Description de l'intervenante :**

Enseignante chercheuse à l'Université Complutense de Madrid, Cristina Vinuesa est rattachée au Département de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción. Elle est coordinatrice du Máster en Études théâtrales (UCM), traductrice théâtrale, metteur en scène et comédienne.

<https://www.ucm.es/erfitei/vinuesa-munoz-cristina>

### **Public :**

Professeurs de français et de DNL en français, qui souhaitent intégrer à leur cours une approche textuelle et scénique dans l'étude d'un texte théâtral contemporain dans le but de mettre en scène ou d'organiser une activité pratique.

### **Présentation de l'atelier :**

Dans un premier temps, les participants seront amenés à analyser un texte dans sa dimension littéraire et théâtrale de manière théorique d'abord, au moyen d'une méthode spécifique tirée de mon expérience en tant qu'enseignante et comédienne puis pratique, en travaillant par groupes. Dans un second temps, les participants seront initiés au jeu théâtral (écoute du corps en individuel puis en groupe, initiation aux possibilités d'improvisation), pour enfin, appliquer la méthode en mettant en scène le texte analysé en début de module.

### **Objectifs :**

Ce module vise l'acquisition d'outils dramatiques et dramaturgiques à partir d'un texte de théâtre contemporain afin de pouvoir travailler avec les élèves en classe d'un point de vue ludique et pratique.

### **Pré-requis :**

Ce module est ouvert à des professionnels sans prérequis aimant l'expression corporelle, l'amour du jeu et de l'interprétation. Afin que les participants tirent le meilleur profit de la formation, une maîtrise de la langue française correspondant au minimum au niveau B2 du *CECRL* est requise.

### **C) Module “dynamiques corporelles et vocales”**

#### **Description de l’intervenant :**



François Blondel est professeur de FLE à l’Institut Français de Madrid. Formé également comme comédien et comme musicien classique, il se spécialise en phonétique, et s’intéresse particulièrement à tout ce qui a trait à la production orale. Expert associé à France Éducation International depuis 2015, il anime régulièrement des formations dans le monde entier permettant de favoriser l’enseignement de la prononciation du français, et d’utiliser des techniques d’acteur et de dynamique de groupe pour faciliter l’écoute et la prise de parole en classe de FLE. Il est également co-auteur de manuels.

#### **Public :**

Professeurs de français et de DNL en français

#### **Présentation de l’atelier :**

Conçu selon une approche de formation/action, participative et interactive où alterneront les séquences d’apports théoriques, d’analyse et d’expérimentation pratique, les participants découvriront ou redécouvriront les caractéristiques du rythme et des intonations du français, et expérimenteront des activités ludiques impliquant le corps et la voix permettant de transmettre de façon dynamique ces éléments de la prosodie du français.

#### **Objectifs :**

Cet atelier vise à s’approprier les éléments prosodiques du français permettant d’améliorer la fluidité à l’oral.

#### **Pré-requis :**

Afin que les participants tirent le meilleur profit de la formation, une maîtrise de la langue française correspondant au minimum au niveau B2 du CECRL est requise.